

MK2 | MILE END PRÉSENTE
UNE PRODUCTION DE MICROCLIMAT FILMS

 **FNC 50^e**
édition
Film d'ouverture



UN FILM DE
CAROLINE MONNET

BOOTLEGGER

PASCALE BUSSIÈRES
DEVERY JACOBS
SAMIAN
JACQUES NEWASHISH
DOMINIQUE PÉTIN
JOSÉPHINE BACON
C.S, GILBERT CRAZY HORSE
CHARLES BENDER
BRIGITTE POUPART

UN SCÉNARIO DE CAROLINE MONNET & DANIEL WATCHORN RÉALISÉ PAR CAROLINE MONNET DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE NICOLAS CANNICIONI MONTAGE AUBE FOGLIA CONCEPTION ARTISTIQUE LOUISA SCHABAS COSTUMES ÉRIC POIRIER
MUSIQUE ORIGINALE JEAN MARTIN & TANYA TAGAQ SON STÉPHANE BARSALOU GUILLAUME DAoust JEAN-FRANÇOIS B. SAUVÉ BERNARD GARIÉPY STROBL
PRODUCTEUR ASSOCIÉ SHELDON MCGREGOR PRODUCTEUR EXÉCUTIF PIERRE EVEN PRODUIT PAR CATHERINE CHAGNON

MICROCLIMAT FILMS

SODEC
Québec

TELEFILM
CANADA

Québec

LE FONDS
HAROLD
GREENBERG

Canada

BFF

radio-canada

SUPER
ÉCRAN

 /MK2MILEEND
MK2MILE-END.COM

AU CINÉMA LE 8 OCTOBRE

mk2 | MILE END

Mani, une étudiante à la maîtrise, revient dans la région du nord du Québec où elle a grandi. Son passé douloureux resurgit. Résolue à se frayer une place, elle s'investit dans le débat entourant un référendum qui vise à permettre la vente libre d'alcool. Laura, une trafiquante, empoche les profits sous la protection du conseil de bande et de Raymond, son conjoint. Ce dernier en veut encore à Mani, qu'il tient responsable de la mort de sa fille dans un incendie. Deux femmes radicalement opposées divisent rapidement la communauté en deux clans qui se retrouvent dans un face-à-face visant à déterminer le meilleur chemin vers l'indépendance.

Drame, 81 minutes
Français, anishinabemowin
2021

Un film de Caroline Monnet
Produit par Catherine Chagnon

Financement : SODEC, Téléfilm Canada, Le Fonds Harold Greenberg
En association avec Best Friend Forever
En collaboration avec la Société Radio Canada et Super Écran

Marchés : CineMart, Berlinale Co-Production Market,
Cinéfondation, BoostNL, Stowe Story Labs, First Cut Lab FNC,
Premier regard États-Unis

Prix CNC du meilleur scénario de la Cinéfondation, Festival de Cannes 2017

Une production de Microclimat Films

Distribution au Canada
MK2 MILE END
Ariane Giroux Dallaire
agd@mk2-mileend.com
+ 514 271-1222 X21

Ventes internationales
Best Friend Forever
Martin Gondre
martin@bffsales.eu
+ 33 6 72 23 27 18

Presse
Mingo Two
Mélanie Mingotaud
melanie@mingo2.ca
+ 514 582-5272

Production
Microclimat Films
Catherine Chagnon
catherine@microclimatfilms.com
+ 514 998-4157



Devery Jacobs dans le rôle de Mani
Photo tirée de la production : Microclimat Films



Pascale Bussières dans le r  le de Laura
Photo tir  e de la production : Microclimat Films



Photo : Ulysse del Drago

Biographie de la réalisatrice

Caroline Monnet est une artiste multidisciplinaire d'origine algonquienne de l'Outaouais au Québec. Après des études en sociologie et en communication à l'Université d'Ottawa et à l'Université de Grenade (Espagne), elle poursuit une carrière en arts visuels et en cinéma. Ses œuvres communiquent des idées complexes entourant les notions d'identité autochtone et de réalité biculturelle. Elle vit à Montréal.

Ses courts métrages, *Ikwé* (2009), *Warchild* (2010), *Mobilize* (2015), *Tshieutin* (2016), *Dada Creatura* (2016), *Emptying the Tank* (2018), ont été présentés au TIFF. *Gephyrophobia* (2012) a été présenté aux Rencontres Internationales Paris / Berlin, tandis que *Mobilize* a été sélectionné à Sundance. Elle est en nomination pour les prix Écrans canadiens dans la catégorie Meilleur court métrage dramatique avec *Roberta* (2014) et Meilleur court documentaire avec *Tshieutin*.

Son premier long métrage *Bootlegger* est sélectionné pour Cinemart et Berlinale Co-Production Market en 2016. Après sa résidence à Paris, elle remporte le Prix du meilleur scénario au Festival de Cannes 2017, un prix décerné par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et la Cinéfondation.

Un mot de la réalisatrice

Bootlegger a pris forme dans mon imaginaire au moment que je constatais la multiplication de référendums à l'intérieur des communautés autochtones du Canada afin d'abolir la loi interdisant la vente et la consommation d'alcool. Ces débats politiques sont loin de faire l'unanimité et polarisent de façon flagrante les communautés, principalement en raison de l'hypersensibilité liée au sujet de l'alcoolisme. Mon envie de raconter cette histoire, de briser les cycles de victimisation et de percer l'abcès des préconceptions m'a poussée à vouloir construire un univers cinématographique autour de ce sujet.

Il existe une réelle hypocrisie de la part du gouvernement canadien face à la question des Premières Nations en ne fournissant pas les ressources nécessaires. Cette hypocrisie existe au centre même de la communauté dans *Bootlegger* et se manifeste sous forme de corruption, de secrets et d'intrigues familiales. C'est dans une volonté de présenter ma communauté sous un angle différent que j'ai voulu mettre en scène des personnages qui peuvent transcender les stéréotypes tout en mettant de l'avant l'humanité, l'humour et la réalité contemporaine des autochtones en communauté isolée.

Le récit se passe dans sa plus grande partie en territoire nordique en plein cœur de l'hiver, ce qui donne une beauté âpre au propos. Mon approche se veut contemporaine, dépeignant mon peuple de façon moderne et colorée. L'espoir, le rire et les larmes résonnent au quotidien et permettent de sentir le pouls de la communauté. *Bootlegger* est un drame social qui se veut également une ode à la vitalité et la résilience du peuple Algonquin. L'histoire est également propre à tout milieu pauvre et marginalisé. Les thèmes abordés se veulent donc universels et servent de tremplins pour explorer la peur de la perte de contrôle ou encore l'espoir d'un monde meilleur pour les générations à venir, et la quête d'identité.

— Caroline Monnet



Photo : Julie Artacho

Un mot de la productrice

Bootlegger traite de l'assujettissement d'une communauté et de résilience individuelle. L'histoire met en scène deux personnages principaux féminins diamétralement opposés mais qui se rejoignent sur un aspect essentiel : de pousser leurs limites sans compromis. Laura et Mani sont des personnages liés par leur unicité, leur franchise et leur authenticité. Ensemble, elles construisent une alliance qui oblige chacune d'elles à arrêter d'agir et d'écouter plu-tôt que de continuer l'inlassable combat de plus puissants envers les assimilés.

Le projet est remarqué par plusieurs institutions internationales et nationales. Il est notamment sélectionné par des marchés de coproduction et d'écriture : Rotterdam-Berlinale Express 2016, BoostNL, Stowe Story Labs, et par la prestigieuse résidence de la Cinéfondation, une sélection officielle du Festival de Cannes, où Caroline remporte le prix du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC). La production soutenue par la SODEC, Téléfilm Canada et Le Fonds Harold Greenberg a permis Caroline Monnet de créer un univers sensible, contemporain et cinématographique.

Cet univers parfois extravagant s'enracine à une réalité brute, difficile et dure à la fois en termes de paysage et des peuples autochtones vivant dans une communauté. La cinéaste et artiste multidisciplinaire dépeint cette réalité avec rigueur et affection, puisqu'elle parle de ses ancêtres maternels et de sa communauté, qu'elle respecte infiniment. Le fait que le gouvernement canadien a fait des ravages dans le nord du Québec, à la périphérie des grands centres où le plus fort et le plus riche gagne, reflète un monde qui s'est tût mais qui ne peut pas être réduit au silence.

L'approche artistique de Caroline est claire et en lien étroit avec l'identité de notre société et les préoccupations relationnelles.

— Catherine Chagnon

Microclimat Films

Fondée en 2010 par la productrice Catherine Chagnon, Microclimat Films est une entreprise québécoise vouée à un cinéma hors des sentiers battus.

Microclimat Films collabore à plusieurs productions et coproductions, dont le documentaire *Rue de la Victoire*, présenté en première mondiale à Hot Docs 2017 et en première internationale au Festival El Gouna en Égypte.

En 2018, Microclimat Films reçoit le soutien de la SODEC pour ses activités liées à la production interactive. La société a été retenue pour la nature novatrice de sa proposition ainsi que pour la force des partenaires avec lesquelles elle s'associe.

En 2019, le ciné-concert *Les sept dernières paroles*, réalisé par sept cinéastes québécois, une idée originale de Kaveh Nabatian, est présenté à Rotterdam dans le programme Bright Future, tandis que *Chute libre*, un film de danse 360 degrés, est créé en résidence à la Société des arts et des technologies (SAT). Le film immersif de Dana Gingras est distribué par Diversion cinéma.

En 2021, Microclimat Films produit *Bootlegger*, le premier long métrage de Caroline Monnet. Présenté par MK2 MILE END, le film est en ouverture de la 50e édition du Festival du nouveau cinéma à Montréal.

microclimatfilms.com

Bootlegger

Rôles principaux

Pascale Bussières
dans le rôle de Laura

Devery Jacobs
dans le rôle de Mani

Samian dans le rôle d'Oscar

Jacques Newashish
dans le rôle de Raymond

Dominique P tin
dans le rôle de Jeanne

Joséphine Bacon
dans le rôle de Nora

C, S, Gilbert Crazy Horse
dans le rôle de Johnny

Brigitte Poupart
dans le rôle de Nadine

Charles Bender
dans le rôle d' ric

Charles Buckell-Robertson
dans le rôle de l'animateur de
radio

Scénaristes

Caroline Monnet
Daniel Watchorn

Réalisé par

Caroline Monnet

Produit par

Catherine Chagnon

Producteur exécutif

Pierre Even

Producteur associé

Sheldon McGregor

Directeur de la photographie

Nicolas Canniccioni

Monteuse

Aube Foglia

Conceptrice artistique

Louisa Schabas

Créateur de costumes

Éric Poirier

Son

Stéphane Barsalou
Guillaume daoust
Jean-François B.
Sauvé
Bernard Gariepy
Strobl

Musique originale

Jean Martin Tanya
Tagaq

Pays de production

Canada

Lieux de tournage

Kitigan Zibi
Tiohti :ke / Moonyang
et les environs

Date de sortie

8 octobre 2021

Site web

bootleggerlefilm.com